

< belcanto >

belcanto - Dietburg Spohr - Ensemble, Frankfurt am Main

Im Unterdorf 7 - D - 65779 Kelkheim - Fischbach / Telefon 06195 - 910673 / privat 06195 - 63334 /
email: belcanto.spohr@t-online.de / www.belcanto-spohr.de

<belcanto> - singt seine Lieder / neue Kunst des alten <belcanto> trifft wie ein Pfeil jeden Nerv:
Was erwarten wir?
Wohin geht die ausgefeilte vokale Fertigkeit der Sängerinnen?
Warum wollen wir uns das immer wieder anhören?
Hier sind sie alle vereint:

**Wünsche - Sehnsüchte - Aggressionen - Depressionen
schön ... cool ... krass**

Werke in **Fettdruck sind im Repertoire**

Peter Ablinger
(1959)
30 Min.
für <belcanto>
CD

UA 1991 Graz Österreich

Eines der extremsten Stücke der vokalen Literatur, für komplizierte Hörer.

Weißer Litanei
1991
für sieben Sängerinnen

Theodor W. Adorno
(1903-1969)
10 Min.

Ein Beispiel für die nicht nur denkenden Fähigkeiten ...

Drei Gedichte von Theodor Däubler
1923-1945
für vier Frauenstimmen op. 8
Ernst Krenek gewidmet

Haim Alexander
(1915-2012)
12 Min

für <belcanto>

UA 2003 Frankfurt am Main - Zauberberg

Lyrisch - sangliche Vertonungen von Goethe - Gedichten.

Goethe-Lieder
1996
nach Gedichten von J. W. von Goethe
Der Fischer / Zigeunerlied / Vor Gericht
für vier Sängerinnen

Haim Alexander
(1915-2012)
25 Min

für <belcanto>

CD

UA 1995 Jerusalem

Die Bearbeitung für sechs Stimmen, jede mit Perkussion, machen das Werk noch dichter.

Mein blaues Klavier II
Neufassung 1995
nach Gedichten von Else Lasker-Schüler
Mein blaues Klavier, An meine Freunde -
Ouvetüre - Mein Herz ruht müde
für sechs Sängerinnen mit Percussion

Haim Alexander
(1915-2012)
25 Min.

für <belcanto>

UA 1990 Tübingen

Lyrisch - packende, aggressive - depressive Vertonungen.

Mein blaues Klavier I
1989
nach Gedichten von Else Lasker-Schüler
An meine Freunde - Mein blaues Klavier -
Ouvetüre - Mein Herz ruht müde
für acht Sängerinnen mit Percussion

Haim Alexander

Morgenstern - Lieder I

(1915-2012)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1987 Stuttgart
Spritzig und witzig und turbulent, auch für ungeübte HörerInnen.

1983
nach Christian Morgenstern
für acht Sängerinnen

Haim Alexander
(1915-2012)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1987 Stuttgart
Spritzig und witzig und turbulent, auch für ungeübte HörerInnen.

Morgenstern - Lieder II
1983
nach Christian Morgenstern
für acht Sängerinnen

Haim Alexander
(1915-2012)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1987 Stuttgart
Sehr witzige und ansprechende Vertonung der Morgenstern - Texte. Ausufernde lyrische Komik.

... die erst viele Stunden später wirken
1983 - für sechs Sängerinnen
drei Gedichte von Christian Morgenstern
Korf erfindet eine Art von Witzen /
Korfs Geruchssinn / Das Fest des Wüstlings

Haim Alexander
(1915-2012)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1989 Marbach

... die erst viele Stunden später wirken
1983
drei Gedichte von Christian Morgenstern
Korf erfindet eine Art von Witzen /
Korfs Geruchssinn / Das Fest des Wüstlings
für acht Sängerinnen

Sehr witzige und ansprechende Vertonung der Morgenstern - Texte. Ausufernde lyrische Komik.

Martin Aike Almstedt
(1944)
12 Min.
für <belcanto>
UA 2017 geplamt

**Zwei schreckliche Dinge verschwinden im nullten
2017**
nach Arno Schmitt, Büchner, Zen-Naturdichtung
ein halbszenisches Terzett

Balance suchen zwischen tiefem Ernst, Komik und Absurdität: hoch-artifizielle und virtuos.

Martin Aike Almstedt
(1944)
25 Min.
für <belcanto>
UA 2017 Frankfurt

**Anrufung - Erhebe Dich helle Stimme
nach dem St. Trudperter Hohenlied
2010**
für 5 solistische Frauenstimmen
5 solistische Frauenstimmen

katholische - urchristlich - protestantische Anschauungen, theologischer Maßstab des urchristlichen Bibelwortes

Martin Aike Almstedt
(1944)
25 Min.
für <belcanto>
CD / LP
UA 1985 Stuttgart

**Du bist mein Spiegel
1979 / 1985**
nach Gedichten von Alexander Herbrich
für Solo - Sopran im Terzett mit sich selbst

Schizophrenie - Studien mit und an sich selbst. Ein Fundus an Reflexionen.

Martin Aike Almstedt
(1944)
25 Min.
für <belcanto>
UA 1978 Stuttgart

**Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen
1977**
nach Ronald D. Laing
Terzett für Sängerinnen

Wahnsinn des Versuchs, zu kommunizieren.

Martin Aike Almstedt
(1944)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1987 Stuttgart

**Totentanz-Etüde
1986**
nach eigenen Texten: für Sopran, Sprecherin
mit OrgelLPfeife, Akkordeon, shellchimes

Bezieht sich auf alte Kulte mit Totentänzen

Martin Aike Almstedt

Blume - Baum - Vogel - Sonne - Wurzel - Tier -

(1944)
20 Min.
für <belcanto
UA 1984 Stuttgart
Exotisch-vokale Klänge, aufgerissene Diktion

Martin Aike Almstedt
(1944)
6 Min.
für <belcanto>
UA 1979 Göttingen
Das erste der Trilogie, bunt und exotisch

Martin Aike Almstedt
(1944)
20 Min.
für <belcanto>
CD / LP
UA 1980 Hannover
Schizophrenie - Studien mit und an sich selbst.

Martin Aike Almstedt
(1944)
20 Min.
für <belcanto>
UA 1978 Stuttgart

Martin Aike Almstedt
(1944)
20 Min.
für <belcanto>
UA 1978 Göttingen

Silvia Leonor Alvarez de la Fuente
(1953-2004)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2004 Usedom

Silvia Leonor Alvarez de la Fuente
(1953-2004)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Frankfurt am Main - Zauberberg
Eindrucksvolle, lyrisch-ergreifende Meditation über letzte Gefühle einer Sterbenden.

Silvia Leonor Alvarez de la Fuente
(1953-2004)
10 Min.
für <belcanto>
UA 2000 Frankfurt am Main - Zauberberg
Schmerzliche, tiefe, eigene Erfahrungen eines Menschen ohne Hoffnung.

Claudio Ambrosini
(1948)
12 Min.
für <belcanto>
UA 2005 Erfurt

Claudio Ambrosini
(1948)
12 Min.
DE 2004 Frankfurt am Main - Zauberberg

Schwarzer Schnee
(1984)
für fünf Sängern

Blume - Baum - Vogel
1978
für fünf Sängern

Du bist mein Spiegel
1979
nach Gedichten von Alexander Herbrich
für Solo - Sopran

Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen / II
1977
nach Ronald D. Laing
Terzett für Frauenstimmen

Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen / I
1977
nach Ronald D. Laing
Terzett für Frauenstimmen

STILLE LIEDER II
2004
für stimme und ocean drum
nach Worten von Leon Pasternak

STILLE LIEDER I
2001
für stimme und ocean drum
trauer - meditation - frieden

Cuestionamientos / Fragenerörterungen
1998
für drei Stimmen
Existencia – Dasein
El dolor y la muerte - Der Schmerz und der Tod –
Desde lo profundo - Aus der Tiefe (Psalm 130)

Soliloquy II
2004
Testo di Sylvia Plath
per quattro voci di donna, sole

Soliloquy I
2003
Testo di Sylvia Plath
per quattro voci di donna, sole

Georges Aperghis

(1945)

Ein zeitlich variabel ausführbares Werk für solistische Stimmen, groß verwirrend.

Récitations

(1978)

Peter Bares

(1936)

Opus ultimum

Uraufführung

für <belcanto>

UA 20012 Tage Alter Musik / Kelkheim

Errare humanum est

Peter Bares

Errare humanum est – Irren ist menschlich / komponiert am 13.- 15.08.2011

Peter Bares

(1936)

für <belcanto>

UA 2009 Tage Alter Musik / Kelkheim

Zyklus zum Advent

2009

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA November 2002 Köln

Missa - Rauntöne

2002

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA September 2002 Köln

Missa 2353

2002

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA 1999 Köln

Messe opus 2020

1999

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA 1999 Köln

Sequenz: Veni Sancte Spiritus, op.2197

1999

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA 1997 Köln

Missa in Festis Solemnibus

1997

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA 1995 Köln

Missa Opus 2000

1995

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA 1995 Köln

Psalmus 133

1995

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA 1995 Köln

Psalmus 99

1995

Peter Bares

(1936-2014)

für <belcanto>

UA 1995 Köln

Psalmus 150

1995

Peter Bares

11 Motetten

(1936-2014)
für <belcanto>
UA 1994 Köln

1994

Peter Bares
(1936-2014)
für <belcanto>
UA 1994 Heilbronn

4 Marianische Antiphone
1994

Peter Bares
(1936-2014)
für <belcanto>
UA 1992 Sinzig

Magnifikat
1992

Peter Bares
(1936-2014)
für <belcanto>
UA 1991 Sinzig

Missa Regina Coeli
1991

Thomas Beimel
(1967)
10 Min.

tu aliento
2001
für Stimme solo „Gebet, das auf einem
vergoldeten Täfelchen zu Füßen einer Mumie
geschrieben ist - der Name des Autors ist getilgt.

Thomas Beimel
(1967)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2000 Frankfurt am Main – Zauberberg
Spanisches Expressivo einhüllend in Klangzauber

SAETA
in memoriam Miriam Marbé
(9.4.1931 - 25.12.1997)
für sechs Frauenstimmen

Eckart Beinke
(1956)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1993 Oldenburg
Mittelalter verbindet sich mit neuen Klängen und Formen

ADAGIUM
1993
auf Worte des Desiderius Erasmus von 1515
für fünf Sängern

<belcanto>
15 Min.
UA

La Femme et la Folie
2008
Performance

<belcanto>
15 Min.
UA

proVocation 2007
2000
Performance

<belcanto>
30 Min.
UA 2005 TAM Kelkheim
Eine überraschende und rauschende Musiktheater-Performance

und die "Steine der Singenden"
2005
Performance

<belcanto>
15 Min.
UA 2001 Riga / Lettland
Eine überraschende und rauschende Musiktheater-Performance

be expert like catch an nobody to ornament
2001-10
Performance

<belcanto>
15 Min.
UA 2001 Frankfurt am Main – Zauberberg
Wenn wir gehen ...

stands - bye, bye
2001-5
Performance

<belcanto>
15 Min.

proVocation F2000M
2000

UA 2000 Frankfurt am Main - Zauberberg <i>Zauberhafte Klänge in ambitionierter Umgebung</i>	Performance
<belcanto> 15 Min.	Montebingalm 1999
UA 1999 Frankfurt am Main - Zauberberg <i>Mischungen der ungewöhnlichen Art für die neuen Hörer</i>	Performance
<belcanto> 15 Min.	C - Ago - Go 1999
UA 1999 Frankfurt am Main – Zauberberg <i>Agogo und "C" mischen sich auf zu einem ungewöhnlichen Experiment.</i>	Performance
<belcanto> 15 Min.	La Femme et la Folie 1998
UA 1998 Frankfurt am Main <i>Verwirrende Frauen in knisternden Räumen</i>	Performance
<belcanto> 15 Min.	conca la folia 1997-11
UA 1997 Cagliari / Sardinien <i>Rufende Muschelhörner in wirrendem Geknister</i>	Performance
<belcanto> 15 Min.	La Folie 1996
UA 1996 Frankfurt am Main <i>Der ganz normale Wahnsinn - Musiktheater - Performance</i>	Performance
<belcanto> 15 Min.	per cushion 1995
UA 1995 Bet Gabriel / Israel <i>In Liegekissen sich wandelnde Perkussionsgruppen</i>	Performance
<belcanto> 20 Min.	"Hildegard et cetera ..." 1995
UA 1995 Ber Sheva / Israel <i>Hildegard von Bingen in Konfrontation mit Israel</i>	Performance
<belcanto> 15 Min.	Projekt Arabic Percussion 1995
UA 1995 Tel Aviv / Israel	Performance
<belcanto> 15 Min.	& Tsippi Fleischer - Ritual 1995
UA 1995 Israel	Performance
<belcanto> 15 Min.	& Hildegard von Bingen - Almstedt - Monteverdi 1993
UA 1993 Hildesheim	Performance - Animation durch ein Jahrtausend
<belcanto> 15 Min.	voice and veil 1992
UA 1992 London / England	Performance
<belcanto> 20 Min.	Leon Schidlowsky & He engraved signs into the heavenly sphere 1992
UA 1992 Frankfurt am Main	Performance
<belcanto> 20 Min.	Monika Meschke Barth & Figuren 1992
UA 1992 Frankfurt am Main	Performance

<belcanto>
20 Min.
UA 1989 München

Steinklänge
1989
Performance - Improvisation
auf den Klangsteinen von Elmar Daucher

Cathy Berberian
(1928-1983)
8 Min.

stripsody
1966
graphics by Roberto Zamarin

Die schönsten amerikanischen Comics, berühmt geworden durch ihre eigene hinreißende Interpretation.

Luciano Berio
(1925-2003)
8 Min.

sequenza III
1966
per voce femminile

Das wichtigste und beste Solo für Stimme. Hier begann eine neue Ära der Herausforderung für Vokalist:innen.

Ansgar Beste
(1981)
10 Min.

Mascarade Nocturne
2016
for prepared vocal sextet

für <belcanto>
UA 2016 Frankfurt am Main
spielerisch - tänzerisch - extreme Klänge

Hildegard von Bingen
(1098-1179)

Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte
eine <belcanto> -Animation

Dauer variabel
Zwischen 60 Min. und 90 Min.

<belcanto> singt seit Jahren diesen berühmten Zyklus der Musikgeschichte. Die ursprünglich einstimmigen Gesänge werden in immer neuen Varianten und Formen, die sich auch am Raum des Konzertes orientieren, dargeboten. Das Gesamtkonzept kann musiktheatralische Ideen und Konzepte für jeden möglichen Raum beinhalten. Das Schlusskonzept wird immer erst am Ort und im Raum des Konzertes fertiggestellt. Neubearbeitung für jede Aufführung, raumentsprechend. Die Frankfurter Stiftung "maecenia" für Frauen in Wissenschaft und Kunst förderte das Ensemble <belcanto> im Jahr 2002, um eine mehrstimmige Bearbeitung des Werkes zu entwickeln und letztlich damit neue Literatur für Chöre und kleinere Ensembles zu schaffen.

Hildegard von Bingen
(1098-1179)
UA 2007 Kelkheim, Tage Alter Musik

Mutmaßungen über Hildegard
Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte
eine <belcanto> -Animation

Hildegard von Bingen
(1098-1179)
UA Esslingen 2006

drei Lieder
Antiphon: O Virtus Sapientiae
Antiphon: De Spiritu Sancto
Antiphon: O quam mirabilis

Hildegard von Bingen
(1098-1179)
75 Min.
UA 2003 Frankfurt am Main - Zauberberg

Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte
11 / 03

Hildegard von Bingen
(1098-1179)
75 Min.
UA 2003 Frankfurt am Main - Zauberberg

Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte
12 / 02

Hildegard von Bingen
(1098-1179)
75 Min.
UA 2002 Kelkheim

Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte
09 / 02

Hildegard von Bingen
(1098-1179)
25 Min.
UA 2001 Frankfurt am Main - Zauberberg

Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte
12 / 01

Hildegard von Bingen (1098-1179) 75 Min. UA 2000 Frankfurt am Main - Zauberberg	Bingo im November
Hildegard von Bingen (1098-1179) 45 Min. UA 2001 Riga / Lettland	Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte 10 / 01
Hildegard von Bingen (1098-1179) 15 Min. UA 2001 Chicago	drei Lieder
Hildegard von Bingen (1098-1179) 110 Min. UA 1999 Weimar	Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte 05 / 99
Hildegard von Bingen (1098-1179) 30 Min. UA 1998 Flörsheim	Lieder
Hildegard von Bingen (1098-1179) 105 Min. UA 1998 Kassel	Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte 10 / 98
Hildegard von Bingen (1098-1179) 120 Min. UA 1996 Tübingen	"... von Bingen ins Chaos" Teil III
Hildegard von Bingen (1098-1179) 130 Min. UA 1995 Tübingen	"... von Bingen ins Chaos" Teil II
Hildegard von Bingen (1098-1179) 100 Min. UA 1995 Tübingen	"... von Bingen ins Chaos" Teil I
Hildegard von Bingen (1098-1179)	Lieder verschiedene Überlieferungen: 77 Lieder
Hildegard von Bingen (1098-1179) 25 Min. UA 1995 Ghaza / Israel	<belcanto> & Lieder 1995
Hildegard von Bingen (1098-1179) 15 Min. UA 1993 Oldenburg	<belcanto> & Lieder 1993
Hildegard von Bingen (1098-1179) 90 Min. UA 1993 Hildesheim	Ordo Virtutum / Das Spiel der Kräfte Das Spiel der Kräfte eine <belcanto> -Animation

Krystina Bobrowski

(...)

60 Min.

UA 1998 Darmstadt

Erinnert an die Klangsteine von Elmar Daucher.

Oceans in a Box

1998

für sechs Sängerinnen und Wasserglasharfen

Konrad Boehmer

(1941)

30 Min.

für <belcanto>

UA 2003 Tübingen

Auf Anregung durch eine Hölderlin-Tagung entstanden: neueste Formen und Ideen

CIRCE ET CIRCENSES

2002

(Ein Matrigal)

Text: Albert Ostermaier

für fünf Sängerinnen mit Perkussion und Klavier

Konrad Boehmer

(1941)

9 Min.

für <belcanto>

CD

UA 1997 Cagliari / Italien

Very sophisticated und virtuos.

Un Monde abandonné des Facteurs

1996

nach einem Text von Michel Robic

für vier Sängerinnen

Theo Brandmüller

(1948)

10 Min.

für <belcanto>

UA 1992 Sinzig

Modern - barock - schräg: Kirchenmusik???

Organum - zart

1991 / 1992

mit OrgelPfeifen und Steinspiel

für vier Sängerinnen

Nikolaus Brass

(1949)

12 Min.

für <belcanto>

UA 2008 Kassel

Erlkönig - Szene für 3 Stimmen

2008

nach Johann Wolfgang von Goethe

für vier Sängerinnen

Nikolaus Brass

(1949)

15 Min.

für <belcanto>

UA 2004 Usedom

Ansichtskarte von Adam Zagajewski

2004

Musik für 4 Frauenstimmen

nach einem Gedicht von Zbigniew Herbert

Nikolaus Brass

(1949)

10 Min.

für <belcanto>

UA 1989 Stuttgart

Verwirrende Goethe - Vertonungen, neue Ideen zu einem alten Dichter

versunken

1988

aus J. W. von Goethe "west - östlicher Diwan"

für Mezzosopran allein

Nikolaus Brass

(1949)

10 Min.

für <belcanto>

CD

UA 1987 Stuttgart

Zarteste, ätherische Lyrikvertonung.

Rose Ausländer Lieder

1986

für 4 Sängerinnen

Nikolaus Brass

(1949)

15 Min.

für <belcanto>

UA 1991 Graz / Österreich

Für vier klangextreme Primadonnen. Ein hochvirtuoses Neu-Madrigal.

Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy

1991

Text von Pablo Neruda: La Canción desperada

Madrigal für vier Sängerinnen

Gerhard Braun

Psalmen Davids II

(1932)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1994 Tübingen
Psalmvertonungen: sensibel und zart.

Hans-Peter Braun
(1950)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Tübingen
Klangvolles , kritisches zum Reflektieren

Christfried Broedel
(1947)
10 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Tübingen

Alois Bröder
(1961)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2003 Frankfurt am Main - Zauberberg
Lieblich-boshafte, neueste Ideen für Volkslieder

Karl-Gottfried Brunotte
(1958)
UA 2018

Karl-Gottfried Brunotte
(1958)
UA 2011 TAM

Karl- Gottfried Brunotte
(1958)
UA 2014 DOM Frankfurt

John van Buren
(1952)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1985 Stuttgart

John van Buren
(1952)
10 Min.
für <belcanto>
UA Stuttgart 1978

John van Buren
(1952)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1977 Stuttgart

John Cage

1994
für sechs Sängerinnen mit Percussion

Pfingstadvant
1992
für sechs Sängerinnen

Osterpsalm
(2002)

Drei Volkslieder
2002
für vier Frauenstimmen und ein Klavier

14 Steine (Lava I)
2018
für fünf Sängerinnen

Chaldäa Fragmente
eis / nacht – licht
für fünf Sängerinnen
(2010)

... mit einem Hauch von Zärtlichkeit
„qui tollis II“
2014

Alive
1984
für fünf Sängerinnen

Verwandlungen
1978
für eine Sängerin, eine Sprecherin und Tonband

Passacaglia
1976
nach Frescobaldi
für Stimme und Tonband

Aria for voice (1958)
Solo for voice I (1958)
Solo for voice II (1060)
LIVING ROOM MUSIC (1939)

Die Neue Musik Standards in herausragender, exotisch-intelligenter Sichtweise

Fabrizio Casti

(1960)
13 Min.
für <belcanto>
CD

UA 1997 Cagliari / Italien

Streichserenadenhafte Glissandi und Äolsharfenklänge

Come un' ombra di luna

(1996 - 1997)
poesia di Cesare Pavese
per sei voci femminili

Cheng-lek Chang

(xxxx)
10 Min.
für Dietburg Spohr
UA 1981 Stuttgart
Meditationen

OM
1981
für Mezzosopran solo

Nahm-Hee Chung

(1961)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1992 Essen

Ein Näherrücken zweier unterschiedlichster kompositorischer Kulturen.

Weggehen soll die trügerische Schale
1992
nach einem Gedicht von Deong Yeop Shin
für sechs Sängerinnen mit Percussion

Gloria Coates

(1938)
15 Min.
für <belcanto>
UA 1992 Bremerhaven

Indianische Lieder, fremdartig und klanggrauschend

Rainbow across the Night Sky
1992
canto 1: Biséma Tuwámoh
canto 2: Vah, Voh, Batami
canto 3: Tireje Famará
für 5 Sängerinnen mit Instrumenten

Sidney Corbett

(1960)
22 Min.
für <belcanto>
UA 1994 Münster

Poetische, sehr harmonische Vertonung eines philosophischen Textfragmentes des Leonardo da Vinci

Caverna
1994
nach einem Text von Leonardo da Vinci
für 6 Sängerinnen mit Schlaginstrumenten
Introduzione - Canto - Passacaglia - Intermezzo,
Ricerca - Coda - Coro - Sinfonia - Fantasia

Martin Curschmann

(1969)
30 Min.
für <belcanto>
UA 2004 Düsseldorf

Abendtoilette
2004

Wilfried Maria Danner

(1956)

Eiluned Davies

(1913-xxxx)
20 Min.
für <belcanto>
UA 1990 Kassel

glimpses
1987 / 1989
nach Texten von Margaret R. Taylor und Sylvia Plath
für vier Sängerinnen: Mushrooms (S.P.) – Pendulum
Journey in Spring - Cygnus - Shadows - Emblem -
The Hallowed Season - Seagull Ballet, Shells

Violeta Dinescu

(1953)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1995 Hamburg

Ein Brief II
1995
für vier Sängerinnen

Violeta Dinescu

(1953)
8 Min.

Ein Brief I
1994
für vier Sängerinnen

für <belcanto>
UA 1994 Tübingen

Klaus Dorfegger
(1960)
16 Min.
für <belcanto>
UA 1991 Graz / Österreich

Hanns Eisler
(1898-1962)
30 Min.
CD
UA 1989 Frankfurt am Main
im Exil komponiert, kritisch, bissig, traurig, hoffend

Reinhard Febel
(1952)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1978 Stuttgart

Morton Feldman
(1926-1987)
4 Min.
Ein stilles und leises Werk der Verinnerlichung. Herausragend.

Klaus Fessmann
25 Min.
für <belcanto>
UA 1979 Stuttgart
Meditation

Tsippi Fleischer
(1946)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2003 Frankfurt am Main
Archaisches Ritual

Tsippi Fleischer
(1946)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2001 Frankfurt am Main – Zauberberg
Archaisches Ritual

Tsippi Fleischer
(1946)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1995 Jerusalem / Israel
Archaisches Ritual

Wolfgang Florey
(1954)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2011 Frankfurt am Main

Wolfgang Florey

Traumphasen
1991
nach Pablo Neruda: Inclinado es las tardes
für sechs Sängerinnen

Woodbury - Liederbüchlein
1941

Das Gewesene
1978
für Sopran, Sprecherin und Tonband

Only
1976
for voice solo

Metamorphosen zu ...
für acht Sängerinnen

Appeal to the stars III
2003
Text: babylonian prayers to the Gods of the Night
for 3 singers, iron-sticks, drums

Appeal to the stars II
2001
Text: babylonian prayers to the Gods of the Night
for 5 singers, iron-sticks, drums

Appeal to the stars I
1994
Text: babylonian prayers to the Gods of the Night
for 6 singers, iron-sticks and palm-trees

Verfluchtes Rom
2010
für drei Sängerinnen
aus dem 8. Buch der Sibyllinischen für
Weissagungen
für Jörg Jannings in Freundschaft zu seinem 80.
Geburtstag

Der Tag ist überlebt, ergraut die Erde

(1954)
17 Min.
für <belcanto>
UA 2008 Kassel / Frankfurt am Main

Marius Flothuis
(1914)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1993 Rotterdam / Holland
Lyrische Poetik in sehr zarten Klängen.

Jacqueline Fontyn
(1930)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1998 Frankfurt am Main

Janet Gilbert
(xxxx)
Dauer variabel
für <belcanto>
UA 1992 München

Clytus Gottwald
(1925)
8 Min.
für <belcanto>
UA 2001 Riga / Lettland
Klassische Bearbeitung, sehr harmonisch, prachtvolle Klänge

Clytus Gottwald
(1925)
4 Min.
für <belcanto>
UA 1996 Tokyo / Japan
Impressionistische und ausdrucksvolle Bearbeitung des Liedes.

Werner Grimm
(1952)
20 Min.
für <belcanto>
UA 1980 Stuttgart

Werner Grimm
(1952)
6 Min.
für <belcanto>
UA 1979 Göttingen

Oleh Harkavy
(1968)
für <belcanto>
UA 2017 Frankfurt am Main

Oleh Harkavy
(1968)
für <belcanto>
UA 2013 Frankfurt am Main

Oleh Harkavy
(1968)
für <belcanto>

Eine Faust-Szene - 2007
nach Johann Wolfgang von Goethe
aus Faust (1790)
für vier Sängern

... ein fremdes Völkchen ...
1992
Gedichte von Rose Ausländer
für vier Sängern

Ich kannte meine Seele nicht
(1997)
Gedicht von Avraham Ben Yitzhak (1909)
für sechs Sängern und Instrumente

Nightchants
1985
Settings of American Indian
African and Sanskrit Texts

Gralserzählung
2000
nach Richard Wagner
für sechs Sängern

Angelus
1996
nach Claude Debussy
für sechs Sängern

Hölderlin - Zyklus

Abendphantasie aus Hölderlinzyklus

Missa Canonica
für fünf Sängern

Messe:
für fünf Sängern

Ave Maria
für vier Sängern

UA 2011 Frankfurt am Main

Ellen Ruth Harrison

1956
6 Min.
für <belcanto>

A Wing is neither Heaven nor Earth
1989
für fünf Sängerinnen

Werner Heider

(1930)
10 Min.

Katalog
1975
für eine Stimme

Rolf Hempel

(1932-20xx))
20 Min.
für <belcanto>
UA 1984 Stuttgart

Farbspiel

Franz Jochen Herfert

(1955)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1985 Stuttgart
Virtuosität der stimmlichen Artikulation.

Vox
1985
für menschliche Stimme solo

Franz Jochen Herfert

(1955)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1994 Tübingen
Obertonreihen und Klangbänder, für neu zu gewinnende Hörer

UIA
1994
Vokalexperimente mit Obertönen
für 5 Sängerinnen

Christof Herzog

(1951)
18 Min.
für <belcanto>
UA 1991 München

Toter Kater II Ganz
1990
fünf songs nach Erich Mühsam
Der tote Kater / Dämmerung / Die Ratte
Wolite nicht der Frühling kommen / Tragödie
für sechs Sängerinnen

Bissig - ironische Chanson eines politisch Verfolgten.

Christof Herzog

(1951)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1991 München

Toter Kater II
1990
für sechs Stimmen

Christof Herzog

(1951)
7 Min.
für <belcanto>
UA 1990 Lüneburg

Toter Kater I
1990
für sechs Stimmen

Christof Herzog

(1951)
15 Min.
für <belcanto>
UA 1989 Salzburg / Österreich
Ein Primadonnenwettstreit.

Romanze I + II
1988
für drei Sängerinnen mit Bühne

Christof Herzog

(1951)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1987 Stuttgart
Ein Primadonnenwettstreit erster Teil.

Romanze I
1987

<p>Christof Herzog (1951) 7 Min. für <belcanto> UA 1985 Stuttgart <i>Intensive Auslegung der Lyrik von Berthold Brecht.</i></p>	<p>Monolog 1984 nach Berthold Brecht für Sopran solo</p>
<p>Hans-Joachim Hespos (1938) 4 Min. <i>Vokalisten-Extreme</i></p>	<p>nai 1979 für Stimme solo</p>
<p>Hans-Joachim Hespos (1938) 15 Min. für <belcanto> <i>VokalPerkussive Höchstform.</i></p>	<p>cru für eine Sängerin und Schlagzeug</p>
<p>Peter Hoch (1937) 60 Min. für <belcanto> UA 1996 Singen (I) UA 1996 Tübingen (II)</p>	<p>HIOB I / II 1996 Oratorium nach einem Bilder – Zyklus von Gero Hellmuth</p>
<p>Peter Hoch (1937) 15 Min für <belcanto> UA 1988 Villingen</p>	<p>Schwarze Serenade 1987 für Sängerinnen mit Percussions - Folien</p>
<p>Peter Hoch (1937) 8 Min. für <belcanto> UA 1987 Trossingen</p>	<p>Zärtlichkeit und Hoffnung für Sängerinnen mit Instrumenten</p>
<p>Klaus Hochmann (1932) 7 Min. für <belcanto> UA 1994 Tübingen <i>Virtuose Ausdeutung ästhetischer Ideen</i></p>	<p>Selbst die Steine umarmen wir nach Gedichten von Nelly Sachs Strophen für 5 Solostimmen a cappella</p>
<p>Adriana Hölszky (1953) 40 Min. für <belcanto> CD UA 1978 Stuttgart (I) Percussion UA 1977 Stuttgart (II) UA 1988 Tübingen (III) Die berühmte <belcanto> - Trilogie</p>	<p>Trilogie 1977 / 1988 (I) ... es kamen schwarze Vögel für fünf Sängerinnen, Klavier und Percussion (II) Monolog für eine Sängerin mit Pauke (III) vampirabile für fünf Sängerinnen mit</p>
<p>Adriana Hölszky (1953) 12 Min. für <belcanto> CD UA 1978 Stuttgart</p>	<p>... es kamen schwarze Vögel aus "Trilogie" (1977 / 1988) für fünf Sängerinnen, Klavier und Percussion</p>
<p>Adriana Hölszky</p>	<p>Monolog</p>

(1953)
12 Min.
für <belcanto>
CD
UA 1977 Stuttgart

Adriana Hölszky
(1953)
12 Min.
für <belcanto>
CD
UA 1988 Stuttgart

Adriana Hölszky
(1953)
65 Min.
für <belcanto>
UA 1997 Graz / Österreich
DE 1998 Bad Wildbad
Operettenideen einer virtuosen Gruppe

Sue-Yon Hong
(1957)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1987 Stuttgart
Östliche Klangreminiszenzen

Sue Yon Hong
(1957)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1998 Darmstadt

Ellen Hünigen
(1965)
für <belcanto>
UA 1999 Heidelberg

Viera Janarcekova
(1943)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1990 Kassel
Schläfriges Intermezzo gestörter Ruhe, sehr witzig.

Erik Janson
(1967)
10 Min.
für <belcanto>
UA 2008 Tage Alter Musik, Kelkheim

Erik Janson
(1967)
12 Min.
für <belcanto>
UA 2005 Tage Alter Musik, Kelkheim

Wilfried Jentzsch
(1941)
18 Min.

Wilfried Jentzsch

aus "Trilogie" (1977 / 1988)
für eine Sängerin mit Pauke

vampirabile
1977 / 1988
aus "Trilogie"
für fünf Sängerinnen mit Percussion

Der Aufstieg der Titanic - opeRatte
1997
szenisches Konzertstück
sechs Sängerinnen mit Percussion

Djong ûp sha
1987
... ein Text, vor etwa 500 Jahren von der Frau eines
Kaufmanns aufgeschrieben
für fünf Sängerinnen und Buk

voix(time)
1998

... die tote Luft zu kaun ...
1999

Siebenschläferinnen
1990
für sechs Sängerinnen

"Gretchen-Upgrade..."
2008
nach Johann Wolfgang von Goethe
für fünf Sängerinnen

Fragmente nach Rimbaud
2005
für vier Sängerinnen

Imago
1983
für Mezzosopran und Computerklänge

Variationen über Imago

(1941)
18 Min.
UA 1984 Stuttgart

Hagar Kadima
(1957)
10 Min.
für <belcanto>
UA Israel 2017

Ancient Silence
nach einem Gedicht von Nathan Sach
für fünf Sängern

Hagar Kadima
(1957)
10 Min.
für <belcanto>
UA Frankfurt am Main 2000
Aus alten Traditionen kommend: ein klangliches Hinübergleiten in unsere Zeit

An Ancient Silence
nach einem Gedicht von Nathan Sach
für sechs Sängern

Vadim Karassikow
(1972)
12 Min.
für <belcanto>
UA 2000 Frankfurt am Main - Zauberberg
Ein stummes Stück - Widerspruch - Konzentration - Noch-Hören-Können

pleats of noon
2000
for five voices

Vadim Karassikow
(1972)
UA Darmstadt 1998
Fast unhörbares wird akustisch - optisch lebendig.

voix (time)
voix (time)

Erhard Karkoschka
(1923 - 2009)
20 Min.
für <belcanto>
UA Nürnberg 1983

vom Sterben ... von der neuen Geburt
1983

Daniel S. Katz
(1960)
UA 2017 Frankfurt am Main

My Shining Sons
für drei Frauenstimmen
My Shining Sons (Meine strahlenden Söhne)
Text: Midrasch Mischle
(mittelalterlicher rabbinischer Kommentar)

Gerhard Kaufmann
(1944)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2007 Tübingen

Kaspar – Hauser - Gesang
(2007)
nach „Kaspar Hauser“ von Georg Trakl
für vier oder sechs Sängern

Gerhard Kaufmann
(1944)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Tübingen
Musikalische - philosophischer Gruppenmonolog.

Heilige Stätte
(2002)
für sechs Sängern

Gerhard Kaufmann
(1944)
5 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Tübingen

Rede vor einer zerstörten Stätte
(2002)
für sechs Sängern mit Pauken

Gerhard Kaufmann
(1944)
15 Min.
für <belcanto>

Zeremonie des Zorns I
(2002)
Drei musikalische Szenen
für fünf Sängern

UA 2002, Gutenzell
UA 2002 Freiburg
UA 2002 Heilbronn

Gerhard Kaufmann
(1944)
20 Min., ,M, CD
für <belcanto>
UA 1990 Tübingen

Geburt
1990
Von der Kindesmörderin Marie Farrar"
von Berthold Brecht
für fünf Sängerinnen,
zwei Trommel und kleinen Gong

Gerhard Kaufmann
(1944)
15 Min.
für <belcanto>
UA 1989 Tübingen

Haringer - Verse
1989
Vertonungen von vier Gedichten des im 3.Reich
verfeimten Dichters Jakob Haringer (1898-1948)
für Solostimme

Milko Kelemen
(1924)
10 Min.

Die sieben Plagen
1975
für eine Singstimme allein

Hans Dieter Kiemle
(1939)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2006 Tage Alter Musik Kelkheim

Also blus das ALPhorn heut
2006
für vier Sängerinnen und ALPhorn

Hans Dieter Kiemle
(1939)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1994 Tübingen

anima musa
1994
für sechs Sängerinnen

Soo - Won Kim
(...)
15 Min.
für <belcanto>
UA 1979 Stuttgart

Oh - Ryul
1979

Richard Rudolf Klein
(1921)
30 Min.
für <belcanto>
UA 1994 Flörsheim

Lauretanischer Psalm
1993
für drei Sängerinnen mit Kammerorchester

Ernst - August Klötzke
(1964)
10 Min.
für <belcanto>
UA 2003 Wiesbaden

A lecture upon the Shadow 2003
nach Texten von John Donne
für 4 Frauenstimmen

Wunderschöne Liebeslieder in lyrisch - virtuoser - sensibler Vertonung

Ernst - August Klötzke
(1964)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Frankfurt am Main - Zauberberg
Wunderschöne Liebeslieder in lyrisch - virtuoser - sensibler Vertonung

SixPackLoveSongs
nach Texten von John Donne und Robert Herrick
für 1 - 5 Frauenstimmen
mit Gläsern (Akkordeon ad lib.)

Ernst - August Klötzke
(1964)
UA Darmstadt 1998

voix(time)

Jeffrey Kowalkowski
(1967)
UA Darmstadt 1998

voix(time)

Harue Kunieda
(1958)
15 Min.

für <belcanto>

UA 1996 Tokyo

Eine süßige Bearbeitung der berühmten Lieder

The Beatles and <belcanto>
1996

Yesterday - Michelle - Let it be

Gerhard Lampersberg
(1928-2002)

8 Min.

für <belcanto>

UA 1993 Viersen

A Birthdaybook by Gertrude Stein
1992

für acht Sängerinnen

Mary Jane Leach
(1949)

10 Min.

für <belcanto>

UA 1988 Bremen

Leichte, luftige und sangliche Klänge.

Ariels Song
1983

Mary Jane Leach
(1949)

je 10 Min.

für <belcanto>

UA 1990 Köln

Minimal - music.

Ariel's Song (1983)
Green Mountains Madrigal (1985)
Mountain Echoes (1987)
für acht Sängerinnen

Gerald Lindahl
(...)

8 Min.

für <belcanto>

UA Hannover 1979

Ein frühes, wichtiges Stück <belcanto> in zarten, verführerischen Tönen und leiser Stimmung

There was a man
1978

für Solostimme und Tonband

Luca Lombardi
(1945)

10 Min.

für <belcanto>

UA 2003 Wiesbaden

Ariel's Songs
2003

per 2 soprani, mezzosoprano e contralto
da *La tempesta* di William Shakespeare

Pere Pou Llupart
(1963)

10 Min.

für <belcanto>

UA 2007 Budapest / Ungarn

Kronos
2007

nach Texten von J.W.von Goethe
für fünf Sängerinnen

Pere Pou Llupart
(1963)

10 Min.

für <belcanto>

UA 2006 Tage Alter Musik Kelkheim

Tempus
2006

für drei Sängerinnen und Gitarre

Arthur Vincent Lourié
(1892-1966)

14 Min.

CD

DE 1987 Stuttgart

Unser großer, virtuoser "Renner", für Primadonnen komponiert.

La Naissance de la Beauté
1936

nach einem Gedicht von Jules Supervielle
für sieben Soprane und Klavier

Arthur Vincent Lourié

PROCESSION

(1892-1966)
6 Min.
DE Berlin 1989

Thomas Luzian
(1944 - 1996)
25 Min.
für <belcanto>
UA 1988 Sindelfingen (I)
UA 1989 Stuttgart (II)

Thomas Luzian
(1944 - 1996)
9 Min.
UA 1986 Stuttgart
für <belcanto>

Lyrische, zeitgenössische, sehr ansprechende Vertonungen der alten Texte.

Michael Maierhof
(1956)
UA Darmstadt 1998

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)
3 Min.
Das weltberühmte Terzett.

Olivier Messiaen
5 Min.

Haruna Miyake
(1942)
20 Min.
für <belcanto>
UA Tokyo 1996
Japan und Europa - fremde, einsame Deutung.

Burkhard Mohr
(1955)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1993 Wiesbaden

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Überraschungen von <belcanto>

Claudio Monteverdi
(1567-1643)
5 Min.
Das wohl berühmteste Madrigal von Monteverdi

Claudio Monteverdi
(1567-1643)
7 Min.

Markus Müller – Häuser

1934
Sur le poème de Raissa Maritain
pour deux voix de femmes et piano

Ad Narragonia I & II
1988
"Das Narrenschiff" von Sebastian Brant (1457-1521)
Von der Narrheit Macht - Von unnützen Büchern -
Von der Freundschaft - Vom Reichtum
"Proverbs of Hell" von William Blake (1757-1827)
The pride of the peacock - Eternity - Dip him in the
river - You never know - The road of excess
für fünf Sängerinnen mit Percussion

Fro Welt
1986
drei Lieder nach Gedichten von
Walther von der Vogelweide
unter der Linden - elegie - fro Welt
für Mezzosopran solo mit Percussion

voix(time)

"Hebe deine Augen auf"
Terzett aus "Elias"

O sacrum convivium
für Chor a capella

Snow Voice
1996
nach Paul Celan
für sechs Sängerinnen, Akkordeon und Klavier

Wunder der Mitte
1993
zu Texten von Heinz Röhr
für sechs Sängerinnen und Percussion

Canzonette e Scherzi Musicali
"La fiera vista e' l velenoso sguardo"
"Il mio martir tengo celat' al cuore"
"Si come crescon alla terra i fiori"
"Amarilli onde m' assale"

Il Sesto Libro de Madrigali
Lamento d' Arianna "Lasciatemi morire"

Il Quarto Libro de Madrigali
"Quel augellin che canta"

"gefunden"

(xxxx)
8 Min.
für <belcanto>
UA Stuttgart 1979

für drei Stimmen

Olga Neuwirth
(1968)
13 Min.
für <belcanto>
UA 1997 Wien
Ein Stück New York - neuartiger Umgang mit Lyrik und Power.

Nova Mob
1997
nach einem Text von William S. Burroughs
für sechs Frauenstimmen
und sechs Cassettenrecorder

Sergej Newski
(1972)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Forbach

Generator 2002/11
2002 - 11
für Frauenstimmen

Sergej Newski
(1972)
11 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Hannover

Generator
2002 - 4
für vier Frauenstimmen

Sergej Newski
(1972)
11 Min.
für <belcanto>
UA 2002 Wiesbaden

Generator - Atem
2002 - 2
für vier Frauenstimmen

Sergej Newski
(1972)
11 Min.
für <belcanto>
UA 2001 Frankfurt am Main – Zauberberg

Atem
2001
für vier Frauenstimmen

Sergej Newski
(1972)
12 Min.
für <belcanto>
UA 2000 Frankfurt am Main - Zauberberg

Quando per dilettanze
1999
nach Texten von Dante Alighieri
aus " La Divina Commedia"
(Purgatorio IV 1-4; 6-12)
für fünf Frauenstimmen

Luigi Nono
(1924 - 1990)
5 Min.
CD
Politisches, extremstes Stück ohne Worte

Donde estás, Hermano ¿
1982
para los desaparecidos en Argentina
für vier Sängerinnen

Luigi Nono
(1924-1990)
10 Min.

HA VENIDO
1960
Canciones para Silvia (Antonio Machado)
per Soprano Solo e Coro di 6 Soprani

Potenzierte, virtuose Ästhetik.

Michael Oesterle
(1968)
UA 1998 Darmstad

voix(time)

Vivienne Olive
(1959)
8 Min.
für <belcanto>
UA 1987 Stuttgart

stabat mater
1980
für acht Sängerinnen

Im Spiritual – Stil komponiert.

Jens-Peter Ostendorf

(1944-2006)

15 Min.

CD

für <belcanto>

UA Stuttgart 1979

... creuser pour bien sortir au soleil

1997

für sechs Singstimmen

Younghi Pagh-Paan

(1945)

8 Min.

für <belcanto>

CD

UA 1986 Darmstadt

lyrisches Madrigal - anknüpfend an überlieferte koreanische Musik

HIN-NUN

1985

"weißer Schnee", nach einem Gedicht von

Kwang-Kyun Kim

für 6 Sängerinnen mit Percussion

Younghi Pagh-Paan

(1945)

10 Min.

In Erinnerung an die Geschwister Scholl, sehr lyrisches, angreifendes Stück.

Flammenzeichen

1983

für Frauenstimme allein mit Percussion

in Erinnerung an den 22.02.43

John Palmer

(1959)

Maria Panayotova

(1976)

Sun Water Sky Moon

2001

für vier Sängerinnen

Andreas Pflüger

(1941)

15 Min.

für <belcanto>

UA 2004 Tübingen

Chöre nach Mitternacht

2002

nach Gedichten von Nelly Sachs

für vier Frauenstimmen

Andreas Pflüger

(1941)

15 Min.

für <belcanto>

UA 2003 Frankfurt am Main - Zauberberg

Chöre nach Mitternacht

2002

nach Gedichten von Nelly Sachs

für vier Frauenstimmen und Klavier

Michael Quell

(1969)

Tehillim

Steve Reich

(1936)

(Dirigentin: Dietburg Spohr und

Musica Nova Consort, Tel Aviv)

Rolf Riehm

(1937)

12 Min.

für <belcanto>

UA 1992 Insel Hombroich

Ahi bocca, ahi lingua

1991

Text von Rainald Goetz

für sechs Sängerinnen

Wolfgang Rihm

(1952)

120 Min.

für <belcanto>

CD

(Dirigent: Manfred Reichert und Ensemble 13)

Séraphin

1994

für acht Stimmen, Kammerorchester und Videofilme

UA 1994 Frankfurt am Main

Urfassung "unseres" Stückes: Séraphin - Stimmen / Wuchtig und höllisch zugleich.

Wolfgang Rihm

(1952)

18 Min.

für <belcanto>

CD

UA 1996 Tokio

Ein archaisches und kraftvolles, gleichzeitig sehr sängerisches Werk.

Séraphin - Stimmen

1996

für 6 Sängerinnen und claves

Gerhard Rühm

(1930)

60 Min.

UA 1994 Münster

Musiktheatralisches Stück, originaler Schubert und authentischer Rühm.

Die Winterreise dahinterweise

& <belcanto>

Gerhard Rühm

(1930)

8 Min.

für <belcanto>

CD

UA 1988 Frankfurt am Main

Überraschung pur: unsere bekannten Kinderlieder in einer erstaunlich packenden Version.

Sprechquartette nach deutschen Volksliedern

1987

vier Stimmen

Gerhard Rühm

(1939)

10 Min.

für <belcanto>

CD

UA 1987 Trossingen

Die Geburt, semantisch geführt und vergrößert und erschreckend wahrhaftig.

foetus II

1974

für sechs Sängerinnen

Gerhard Rühm

(1939)

10 Min.

für <belcanto>

UA 1986 Stuttgart

Entstehung.

foetus I

1974

für sechs Sängerinnen

Gerhard Rühm

(1930)

5 Min.

für <belcanto>

CD

UA 1989 Stuttgart

Immer wieder eine Überraschung.

Schöpfung

1986 / 1987

für sechs Sängerinnen

Alice Samter

(1908)

10 Min.

für <belcanto>

UA 1994 Weimar

Perspektiven der Zeit

1994

nach Gedichten von Rose Ausländer

Giacinto Scelsi

(1905-1988)

Dauer variabel

Extrem und fremdartig, exzentrisch.

canti del capricorno

für Stimme solo

Leon Schidlowsky

(1931)

18 Min.

UA 2016 Frankfurt

Todesfuge

1991

für acht Sängerinnen und Percussion
nach Paul Celan

Leon Schidlowsky

(1931)

15 Min.

UA 1990 Genf / Schweiz

Komponiertes Chaos.

Palindrom pour Genève

1990

Leon Schidlowsky

(1931)

Dauer variabel

für <belcanto>

UA 1992 Oslo / Norwegen

Verwirrung.

<belcanto - Palindrom

1992

Leon Schidlowsky

(1931)

15 Min.

für <belcanto>

UA 1979 Stuttgart

Ein Rätsel.

Palindrom

1979

für acht Sängerinnen

Leon Schidlowsky

(1931)

15 Min.

UA 1979 Stuttgart

Schöpfungshistorie.

He engraved signs into the heavenly sphere

1972

für acht Sängerinnen und Percussion

Performance

Volker Ignaz Schmidt

(1971)

15 Min.

für <belcanto>

UA 2011-Tage Alter Musik Kelkheim

Goya I „Visionen einer Nacht“

für drei Soprane, Flöte/Piccolo & Klarinette

(2009)

Volker Ignaz Schmidt

(1971)

15 Min.

für <belcanto>

UA 2010 Tage Alter Musik Kelkheim

drei geistliche gesänge

2010

für fünf Frauenstimmen

agnus dei / libera me / in paradisum

Volker Ignaz Schmidt

(1971)

15 Min.

für <belcanto>

UA 2008 Bielefeld

Suleika spricht ...

2008

für drei Sängerinnen

nach Texten aus Salomons Hohelied der Liebe,

Johann Wolfgang von Goethe und

Charles Bukowski

Volker Ignaz Schmidt

(1971)

15 Min.

für <belcanto>

UA 2006 Tage Alter Musik Kelkheim

∞ - Lemniskate

2006

für vier Sängerinnen

Text aus der gleichnamigen Fabel von

Phaedrus ca. 100 v. Chr.

Friedemann Schmidt - Mechau

(1955)

7 Min.

für <belcanto>

UA 1993 Wiesbaden

Elegant - schwungvoll - Konsum als Wahn.

Extrophie

1990

Musik für vier Sopran - Stimmen

Dieter Schnebel

(1930)

10 - 15 Min.

missa brevis (2002-2017)

für fünf Sängerinnen

mit perkussion

für <belcanto>
UA 2017 Frankfurt am Main

Dieter Schnebel
(1930)
10 Min.
für <belcanto>
UA 2008 Musiktage Kassel

Dieter Schnebel
(1930)
15 Min.
für <belcanto>
CD
UA 1993 Oldenburg
Musiktheater - Stück, sehr schwarz

Christian Schomers
(1952)
12 Min.
für <belcanto>
UA 2004 Frankfurt am Main - Zauberberg
Frauen im Spiegel der Zeit, seiner ?, ihrer ?

Christian Schomers
(1952)
12 Min.
für <belcanto>
UA 1989 Stuttgart
Witzig - pfiffig - charmant.

Franz Schubert - <belcanto>
ein <belcanto> Projekt
80 Min.
UA 2001 Frankfurt am Main

Ein <belcanto> - multimediales, verwirrendes Projekt zum Hören und Genießen. Die Aufführung des Vokalzyklus von Franz Schubert findet gleichzeitig in einem oder in mehreren Räumen und Gängen statt. Die SängerInnen singen "Die Winterreise" in ihrer jeweiligen Stimmlage. Durch die verschiedenen Transpositionen der Lieder und die unterschiedlichen Stimmen der SängerInnen entsteht ein Sog des Zuhören-wollens, aber auch der Verunsicherung des gewohnten Zuhören-könnens. Das Publikum wandert zwischen den verschiedenen Interpreten. Überschneidungen im Hören und Sehen führen zur Verwirrung und Verdeutlichung, zur Schärfung der Rezeption. Das Ursprungskonzept, dessen Uraufführung im März 2001 auf dem "Zauberberg" in Kelkheim - Ruppertshain stattfand sieht Installationen des Architekten und Künstlers Meinhard Moschel zum Thema Kälte - Eis - Wärme - Hitze vor. Für hörende Feinschmecker können wir auch ein dazu ein passendes "Winterreisen" - Buffet einplanen.

Cornelius Schwehr
(1953)
12 Min.
für <belcanto>
CD
UA 1991 Bamberg
Schubert und Brecht – verknüpft, ein Totentanz.

Hedda Seischab
(1975)
12 Min.
für <belcanto>

Kunsu Shim
(1958)
5 Min. / 70 Min.
für <belcanto>
UA 2005 Frankfurt am Main

Kunsu Shim

Goethelieder - 2008
Wanderers Nachtlied 1
Rastlose Liebe
Ein Gleiches (Wanderers Nachtlied 2)
für fünf Sängerinnen mit Instrumenten

Amazones
1993
nach Textfragmenten aus Kleist "Pentesilea"
für 5 Sängerinnen

conjugium
2003
für vier Frauenstimmen a cappella

Drei Klanggedichte
1988
nach Hugo Ball
Wolken - Katzen und Pfauen - Totenklage

Die Synchron - Winterreise
Kälte - Eis - Wärme - Hitze
für fünf bis sieben SängerInnen und ihre
PianistInnen

deutsche Tänze
1989 /1990
für fünf Sängerinnen

Die Schlafenden
1996

12 intermezzi,
2004
Intermezzo / Gesamtversion

12 intermezzi,

(1958)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2005 Frankfurt am Main

Kunsu Shim
(1958)
UA 1998 Darmstadt
feinste, ätherische, minimalistische Bruchstücke.

Art-Oliver Simon
(1966)
15 Min
für <belcanto>
UA 2004 Usedom

Art-Oliver Simon
(1966)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2002, Forbach / Metz
Eine virtuose musiktheatralische Szenerie für Stimmen

Mathias Spahlinger
(1944)
25 Min.
für <belcanto>
CD
UA 1980 Stuttgart

Gerhard Stäbler
(1949)
10 Min.
für <belcanto>
UA Frankfurt am Main 2009

Gerhard Stäbler
(1949)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1998, Darmstadt

Klaus Hinrich Stahmer
(1941)
20 Min.
für <belcanto>
CD
UA 1989 München
Die Steine sind schwer zugänglich, da sehr schwer. Transport.

Gerhard Steiff
(1937)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1990 Tübingen

Gerhard Steiff
(1937)
12 Min.
für Dietburg Spohr
UA 1977 Tübingen

Alfred Stenger

2004
Teil I

voix(time) - pieces of cake
1998

- T.R. -
2004
für drei Sängerinnen mit Congas

Zdarzenie
2001
für sechs Sängerinnen

el sonido silencioso
1980
Trauermusik für Salvador Allende

¿una línea?
2008
für 3 - 5 gleiche Stimmen

aus „voix (time)“
1998
für 6 Sängerinnen

Hommage á Daidalos
1989
Ritus mit Klangsteinen
für sechs Sängerinnen
auf den Klangsteinen von Elmar Daucher

Aus tiefer Not schrei ich zu dir
1989
geistliche Anfrage
für sieben Sängerinnen und Gong

Szene zum Singen
1976
für Solosopran

Goethe

(1948)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2012 TAM Kelkheim

Alfred Stenger
(1948)
15 Min.
für <belcanto>
UA 2005 TAM Kelkheim

Karlheinz Stockhausen
(1928)
Dauer variabel, zwischen 70 und 120 Min.
<belcanto - Ausarbeitung
UA 1997 Wien

Karlheinz Stockhausen
(1928)
Dauer variabel
<belcanto> - "UA" 2002 Frankfurt am Main

Die MalerInnen zeichnen / malen parallel zur Aufführung ihre Eindrücke und Ideen. Ein phantastisches Raumkonzept.

Karlheinz Stockhausen
(1928)
Dauer variabel
 - UA 1997 Wien

Ein großes Stück. Unsere <belcanto> - Ausarbeitung wurde vom "Meister" nicht so richtig goutiert. Es ist eine reine Frauenstimmen - Besetzung. Und die echte - weil göttliche Liebe - findet nur heterosexuell statt.

Marianne Stoll
(1911-xxxx)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1994 Tübingen
Sehr feine Lyrikvertonungen.

2012
für vier Sängerinnen

Messefragmente
2005
für vier Sängerinnen
und Instrumente

Stimmung
1968
für sechs Stimmen

"Stimmung" mit KünstlerInnen / MalerInnen
1968

Stimmung
1968

Rose Ausländer Lieder
Die Götter
Doppelspiel
Werben

Barbara Strozzi
(1619 - 1664)
Sechsstimmige Bearbeitungen ihrer Lieder.

Madrigale und Lieder

Alizia Terzian
(1936)
12 Min.
EA 1989 Stuttgart
Argentinisch - sinnlich Madrigalvertonungen.

3 Madrigales
1972
Poesia: Emilio Prados
für sechs Frauenstimmen

Leona Thann
(xxxx)
6 Min.
für Dietburg Spohr
UA 1992 Frankfurt am Main
Wild und ungezähmt, traurig.

La Rosa Separada
1990
nach Pablo Neruda: La Isla XXIV
cante jondo für Mezzosopran solo

Hyok Tschoe
(xxxx)
10 Min.
für Dietburg Spohr
UA 1982 Stuttgart
Moderne hinterfragende folklore.

Gu Song
1981
für Mezzosopran solo

Nancy Van de Vate
(1931)
14 Min.
für <belcanto>

Cocain Lil
1988
A Theatre Piece for Mezzosoprano
and four singers

CD

UA 1988 Frankfurt am Main

Kokain-Jazz-Ballade nach einem amerikanischen, anonymen Volksgedicht vom Anfang des Jahrhunderts - satirisch - ironisch - halluzinatorisch. Drogen? mit Nancy Van de Vate

Giuseppe Verdi

(1813 - 1901)

5 Min.

Canto XXXIII

Laudi alla vergine Maria

(1896) aus "quattro pezzi sacri"

Text: Dante "Die Göttliche Komödie" „Paradiso“,

Anton Wassiliew

(1993)

12 Min.

für Dietburg Spohr

UA 2010 Frankfurt am Main und Berlin

Murka

2010

für Stimme solo

nach einem anarchistischen Revolutionslied

Caroline Wilkins

(1953)

25 Min.

für <belcanto>

UA 1992 Frankfurt am Main

Loquela

1991

aus: "The Woman Troubadours":

okzitanische Liebeslieder

Bels dous Amics - A chantar - Amics –

Ja de chantar -Bona Domna - Bels douz amics –

Estat ai - A Dieu

song-cycle for 6 female voices

An Luigi Nono erinnernde, äusserst schwierige und klangsinnliche Vertonungen.

Caroline Wilkins

(1953)

UA 1991 Sinzig

Amics (aus Loquela)

1991

Amnon Wolman

(1955)

14 Min.

für <belcanto>

UA 2011

PU-Marilyn96/LP

2010

For five female singers and tape

Text: Debra Allbery

Amnon Wolman

(1955)

14 Min.

für <belcanto>

UA 1996 Darmstadt

PU-Marilyn96/LP

1996

For six female singers and tape

Text: Debra Allbery

Amnon Wolman

(1955)

10 Min.

UA 1992 Frankfurt am Main

UA 1998 Darmstadt

Moderne israelisch - jüdische - historische Gesänge.

Floodway

1998

Susanne Erding Swiridoff

(1955)

10 Min.

für <belcanto>

UA 2007 Budapest / Ungarn

Topoi Varieté

2007

Klangcollage für Vokalquartett

nach Texten von J. W. von Goethe

Susanne Erding Swiridoff

(1955)

10 Min.,

für <belcanto>

UA 2006 Tage Alter Musik / Kelkheim

Stonehenge I

2006

Klangcollage für Vokalquartett

Mit Texten von J. W. von Goethe,

Knut Hamsun und Franz Rassi

Susanne Erding Swiridoff

(1955)

Später Mond

1996

11 Min.
für <belcanto>
UA 1996 Tokyo / Japan

Silberne, klanglich - sensible Vertonung einer zarten Poesie.

Susanne Erding Swiridoff
(1955)
15 Min.

leicht - verspielt - melismatisch

Susanne Erding Swiridoff
(1955)
10 Min.
für <belcanto>
UA 1980 Stuttgart

Geheimnisvolle, schamanenhafte, surrende Klänge. Zauber und Verzauberung durch Fremdheit.

nach Texten von Paul Igor Swiridoff
Quartett

Spuren im Spiegellicht
1984

nach Gedichten von Klaus Kromer:
EINMAL - LIEBSTE - STERNKARTE –
KÜSTE - DAS MEER - SEHNSUCHT
für Mezzosopran solo

okteondo
1979

nach Namen aus indianischen Märchen
für fünf Sängerinnen

PDF Pro Trial